

# SVEN SCHWANNBERGER

## TENOR & LUTE

Sven Schwannberger belongs to the very few specialists worldwide of self-accompanied singing of the 16th and 17th centuries. For many years he has studied sources of historical singing techniques and of early basso continuo on lutes and chitarroni, and now happily puts into practice this amalgamation of skills. His repertoire is vast and contains the whole spectrum of lute song, baroque opera, early oratorio and Italian monody.

He received his training in Munich, Kassel and at the Schola Cantorum Basiliensis in Basel, where he remains enormously grateful to his former teachers. His work on old-singing has always been intrinsically based (particularly the graceful "gorgia-singing" of the renaissance and early baroque period, which is entirely controlled by the throat), but also with great reverence for general culture, art, and above all, the poetry of the period.

Sven Schwannberger's international concert activity is both complemented and inspired by his ever-increasing musicological work and teaching activities; his PhD is a basic work on early baroque maniera and voice, and Sven Schwannberger is on the teaching staff at the Schola Cantorum Basiliensis, where he teaches improvisation, ornamentation, and historical performance practice.

Sven Schwannberger zählt zu den weltweit sehr wenigen Spezialisten für selbstbegleiteten Sologesang des 16. und 17. Jahrhunderts. Seit vielen Jahren forscht er an den Quellen zu alter Gesangkunst und frühem Generalbass auf Lauten und Chitarroni. Er schätzt sich glücklich, diese beiden Fähigkeiten in der Praxis zusammenführen zu können: sein Repertoire umfasst das ganze Spektrum von Lautenlied, Barockoper, frühem Oratorium und insbesondere der italienischen Monodie.

Er erhielt seine Ausbildung in München, Kassel und an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel. Seinen Lehrern schuldet er großen Dank – zentral für sein Vorgehen und seine Entwicklung war ihm jedoch immer auch sein eigenes Studium der historischen Spiel- und Singetechniken (insbesondere des zierlichen, ausschließlich in der Kehle kontrollierten Singens), aber auch ganz allgemein der Kunst, Kultur und Poesie der Zeit.

Sven Schwannbergers internationale Konzerttätigkeit und zunehmend intensive Lehr- und Forschungstätigkeit ergänzen und befruchten einander. Seine Promotion besteht aus einer Grundlagen-Arbeit über den Gebrauch von Stimme und Manier im 17. Jahrhundert und er lehrt Improvisation, Verzierung und historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis.

### Konzertprogramme Recital Programmes

In armonia favellare  
Meisterwerke italienischer Monodie des 17. Jahrhunderts  
Masterpieces of Italian 17th century monody  
Monteverdi, Caccini, D'India, Frescobaldi

Nel Gran Mar d'Amor  
Solo Performance of Philippe Verdelots „Primo Libro di  
Madrigali“ in Adrian Willaert's Verson for Voice and Lute (1536)

Absolute Song  
A Musical Wunderkammer of the late Renaissance  
Eine Musikalische Wunderkammer der Spätrenaissance  
Chansons Parisiennes, Madrigali, Ayres, Canciones, Aires de Cour  
Dowland, Moulinié, Attaignant, Mudarra,

Generation 1600  
Kulturtransport Deutschland-Italien im 17. Jahrhundert  
Culture Transport from Italy to Germany in the 17th Century  
Monteverdi, Caccini, Schütz, Rosenmüller, Boedecker

